ARIANNA

E Ariadne

TESEO.

DRAMMA

PER

MUSICA,

Da rappreſentarſi ſopra il

TEATRO *di S. M. B.*

LONDON:

Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Croſs*, 1760.

[Price One Shilling.]

MUSICAL PROLOGUE,

Sung by Signora MATTEI, at the King's Theatre in the *Hay-Market*, *November* the 22d, 1760.

The Muſic by Signor *Cocchi*.

RECITATIVE.

O! deign to ſmile once more, (illuſtrious Britons!)
Whilſt your glad nations hail their darling MONARCH,
And His triumphant Navy awes the World;
On her, who thinking on your former goodneſs,
(Her Soul all gratitude!) again wou'd pleaſe.——
Fir'd with this hope, ſhe, dauntleſs, now attempts
The exhibition of Italian Drama's:——
(Terpſichore attending with the Graces.——)
Firſt, thoſe which Deities and Kings exalt;
Where Muſic, Painting, Poetry, unite
Their various powers to charm the yielding mind;
Conveying it, as ſhifts the magic ſcene,
O'er Lands, and Seas, and Skies, as Lightning ſwift,
Borne on the Pinions of the tragic muſe——
Or, with her comic ſiſter's blitheſome aid,
Exhil'rating the Heart with ſtrokes of humour,
More pleaſant made by correſponding airs:——
To form theſe Dramas, ſerious or burleſque,
Nor art, nor coſt, nor labour have been ſpar'd;
Whence ſhe preſumes to hope for your indulgence.—
How cou'd ſhe fail, ſupported by this circle,
Where beauty, and the generous virtues ſhine?

BRITISH MUSEUM

AIR.

AIR.

Lowly the Lark in ſilence lies,
When blackning ſtorms reſound:
But ſoon as Sol illumes the Skies,
She warbles ſweetly round.

So we, who on your ſmiles depend,
May ſoar on Muſic's wing,
If ſtill that favour you extend,
Which call'd us firſt to ſing.

Lowly the Lark, *&c.* Da Capo.

The

The ARGUMENT.

THE political enmity of the Athenians againſt Minos, King of Crete, was the cauſe of their having Androgeos, his ſon, kill'd on their land; after that Archeus, Prince of Thebes and confederate with them, had ſtolen his daughter, but juſt born; and who, notwithſtanding, was carefully preſerv'd and brought up as his own, under the name of Ariadne. This irritated Minos to wage a bloody war againſt them, in the courſe of which (the gods uniting their wrath with the Cretan arms) they were reduced to the laſt extremity. They then conſulted the Oracle, which gave for anſwer, that to put an end to the miſeries of Athens, they ſhould by all means appeaſe Minos. Peace was obtain'd of the offended King, but with an agreement, that then and every ſeven years, they ſhould ſend to Crete a direful tribute of ſeven young Men, who were appointed to ſerve in the Games inſtituted to the honour of Androgeos, where all died; and as many damſels to give to the Minotaurs, to be devoured; drawing lots at their arrival, which of the unhappy ſhould firſt be made the miſerable victim. The fatal law farther enjoin'd, that it ſhould continue for ever, unleſs there came ſome champion who, to ſave the victims, ſhould offer himſelf to overthrow the monſter, to come out of the intricate ways of the labyrinth; and fight Tauris, ſon of Vulcan,

a man of a moſt fierce nature; and provided he overcame him, he ſhould for ever free the City of Athens from ſo grieveous a tribute. The time of the third homage being come, Theſeus, ſon of Ægeus, went to offer himſelf; ſtimulated as well by a generous virtue of relieving his oppreſſed Country; as by an impatient deſire to ſee Ariadne; who being deem'd the daughter of Archeus was kept as hoſtage by Minos. He undertook the two combats; and by the favourable aſſiſtance of Ariadne, ſaved Laodice, beloved by his friend Alceſtes; and gain'd at laſt his dear Ariadne, putting a glorious end to the calamities of his Country.

DRAMATIS PERSONÆ.

MINOS,	Sig^{r}. Gaetano Quilici.
ARIADNE,	Sig^{ra}. Colomba Mattei.
THESEUS,	Sig^{r}. Filippo Elisi.
TAURIS,	Sig^{r}. Pietro Sorbelloni.
LAODICE,	Sig^{ra}. Angiola Calori.
ALCESTES,	Sig^{ra}. Teresa Eberardi.

The Music is by different Masters, performed under the Direction of Signor Gioacchino Cocchi, a Neapolitan, and Master in the famous Hospital of the Incurabili in Venice; whose Compositions, in the present Opera, are marked with a *

Director of the DANCES, Signor Gherardi.

DANCERS.

Signor Gherardi,
Mademoiselle Asselin,

Miss POLLY CAPITANI, Mr. TARIOT.

PERSONAGGI.

MINOSSE,	*Il Sig^r. Gaetano Quilici.*
ARIANNA,	*La Sig^r. Colomba Mattei.*
TESEO,	*Il Sig^r. Filippo Elisi.*
TAURIDE,	*Il Sig^r. Pietro Sorbelloni.*
LAODICE,	*La Sig^ra. Angiola Calori.*
ALCESTE,	*La Sig^ra. Teresa Eberardi.*

La Musica è di varj Autori, eseguita sotto la direzione del Signor Gioacchino Cocchi, Napolitano, Maestro dell' Insigne Ospitale degl' Incurabili di Venezia; di cui è tutto ciò, che si trova contrasegnato d' una stella *

DIRETTORE de' Balli. Il Signor Gherardi.

BALLERINI.

Il Signor Gherardi,
Mademoiselle Asselin,

POLLY CAPITANI, Mr TARIOT.

ATTO I.

SCENA I.

Spiaggia di mare con molte navi, dalle quali ſbarcano gli Oſtaggj. Da un canto Trono reale, e dall'altro gran Lapide, ove ſono ſcolpiti i Patti del Tributo d' Atene.

Minoſſe, ed Arianna, indi Tauride, poi Teſeo, e Laodice con ſette Donzelle Atenieſi: Soldati, e Popolo.

Min. CReta, Vaſſalli, amici, il mar tranquillo
Secondò l' ire noſtre; e gia d' Atene
Spinſero le aure a queſte ſpiaggie i Legni.
Ari. Il barbaro deſtino,
Che miſeri ci vuol, dovrebbe almeno
Pietà, ſe non dolore
Della mia Patria a te deſtare in ſeno.
Min. Vuoi, che io ſenta pietà? Per chi una figlia
Mi tolſe in faſcie ancor? Per chi ſvenommi
Di Tebe in ſul camino
Un figlio adulto? *Tau.* Ecco il tributo, o Sire.
Min. Venga il tributo, venga. Eterno fia
D' una giuſta vendetta in Creta il vanto;
E ſi ſparga in Atene eterno il pianto.
[*Minoſſe và in Trono. Segue lo ſbarco. Sinfonia.*

Teſ.

ACT I.

SCENE I.

The ſea-ſhore with many ſhips, out of which the Hoſtages come. On one ſide a royal throne, on the other a great ſtone on which are engraven the conventions of the tribute of Athens. Minos and Ariadne, then Tauris, Theſeus and Laodice with the ſeven Athenian young virgins: ſoldiers and populace.

Min. *CRete, my ſubjects and friends, behold the tranquil waves do our reſentment favour; the Athenian barks with pleaſant gale already near our coaſt.*

Ari. *Tho' the cruel fate which ordains our miſery does not touch your heart with grief, yet ought it to raiſe compaſſion in your breaſt for our wretched country.*

Min. *Shall I have compaſſion for them who tore from my arms an infant daughter, and ſtain'd the Theban road with the blood of my grown up ſon?*

Tau. *My lord behold the tribute.*

Min. *'Tis well, I accept of it. May it be a perpetual trophy of my juſt revenge for Crete, and may Athens eternally be doom'd to ſhed repentant tears.*

[Minos aſcends his throne while the Athenians diſembark. Symphony of muſick.

Theſ. *Monarch of Crete, my father Ægeus obſerves his ſolemn faith, and ſends the homage you requir'd. 'Tis here: but with a faithful change, let Ariadne, given as hoſtage for the tribute, be yielded to us.*

Min. *Who keeps their faith ſhall meet the like return.*

Theſ. *(How bleſſed my love!) My fair, you'll come with me.*

Ari. *Oh happy chance!*

Lao. *Ah! were I but ſhe!* [Aſide.

Min. *But firſt let Tauris read our conventions engraven on that marble.*

Tau. *Peace be with Athens.* [Reads.
But to appeaſe Androgeos's ſhade ſeven of her ſons for victims muſt be ſent.

Theſ. *Here they are.*

Tau. *Seven damſels alſo you muſt yield to be the prey of the Minotaur.* [As before.

Theſ. *See the unhappy youth.*

Ari. *Ye gods! Laodice one of them?*

Theſ. *I melt with pity.*

Lao. *(Oh! were his pity love!)* [Aſide.

Tau. *(How that beauteous face does charm my heart!)* [Looking on Laodice.

Min. *Hear me, I accept of the tribute,* [To Theſeus] *and do I commit it to your care, O Tauris,* [To Tauris, and deſcends from the throne.] *And if thou melancholy ghoſt of my beloved Androgeos hovereſt about this place, let my tears and this revenge be an acceptable offering to thee.*

Tau. *My lord, do not thus afflict yourſelf. Let rather grief oppreſs guilty Athens. You have performed all that could be required of paternal duty and fondneſs towards your ſon.*

Min. *Tauris, I know that well, but yet in vain do I endeavour to aſſuage my grief.*

Thes. Egeo mio genitor la data fede,
Sire, t' osserva; e manda
L' omaggio, che promise: io te 'l consegno:
Ma con fedel vicenda
Arianna, data ostaggio
Del promesso tributo, a noi si renda.
Min. A chi serba la fè; fede si serbi.
Thes. (Fortunato mio amor!) Tu meco, o bella,
Verrai. *Ari.* Che lieta sorte!
Lao. (Ah, fossi io quella!)
Min. Ma pria Tauride legga
In quel marmo scolpiti i nostri patti.
Tau. Sia pace con Atene.
Ma vittime a placar d' Androgeo l' ombra
Sette de' figli suoi mandi quel regno.
Thes. E questi son. *Tau.* Sette Donzelle ancora
Mandi per darle al Minotauro in preda.
Thes. Ecco le sventurate.
Ari. Laodice! oh Dei! fra lor? *Thes.* Pietà ne sento.
Lao. (Ah fosse amor la tua pietà!) [*A Teseo.*
Tau. (Quel volto.
Quanto mai m' innamora!) [*A Tauride.*
Min. Odimi, accetto
Il tributo per mio: e a te il commetto.
[*Scende dal trono.*
Tu intanto quì se ti raggiri intorno,
Ombra d' Androgeo mio mesta, e diletta,
Il pianto mio gradisci, e la vendetta.
Tau. Non t' affliggere, o Sire. Il duolo opprima
Gli nemici, e non te. Tutto compisti
Quanto da un padre chiede
Verso del figlio suo l' amor, la fede.
Min. Lo conosco ancor io;
Ma di calmar il duolo invan desio.

Nell' orror di notte oſcura
Son ſmarrito paſſaggiero;
Temo, gelo, e mi ſpavento.
Sventurato! in ſen mi ſento
Fra il timore, e la ſperanza
La coſtanza
Vacillar.

Ma vicina è la vendetta;
E col ſangue a voi s' aſpetta
Il mio affanno di calmar.

SCENA II.

Tauride, Arianna, Teſeo, e Laodice.

Tau. Rei del voſtro deſtino, a me ſoggetti
Tutti quanti voi ſiete. *Ari.* Abbia Minoſſe
Piacer de' noſtri mali. Utile, e gloria
Tauride altero indi ſperar non oſi.
Theſ. (Tal ſi confonda.) *Tau.* Aſcolta.
Ari. Aſſai riſpoſi.
Tau. Sarò voſtro ſpavento———
Lao. Tu mio ſpavento? Ho un' alma,
Che d' ogni riſchio a fronte
Vantar ſaprà la ſua natia coſtanza.
Tau. Dimmi, che ſarà poi? *Lao.* Diſſi abbaſtanza.
[*Parte.*
Tau. Penſi adeſſo Teſeo, penſi Arianna
Quanto per voi far poſſo. *Theſ.* Anno coſtanza
Le vergini Atenieſi: chè ſe ardito
Ti fà del Re il favor, non è d' Atene,
Sinche vive Teſeo, ſpento il valore.

Tau.

I am like a traveller who has loſt his way midſt the horror and darkneſs of the night; wretch that I am! I ſtartle, and 'twixt fear and hope my reſolution totters. But ſweet revenge is at hand; you muſt ſee that blood do appeaſe the tumult of my breaſt. [Exit.

SCENE II.

Tauris, Ariadne, Theſeus and Laodice.

Tau. *Your deſerved deſtiny is now in my hands.*

Ari. *Let Minos, if he pleaſes, delight in our diſaſters. But the haughty Tauris has no right to arrogate to himſelf either glory or profit from our ills.*

Theſ. *(Let us make him bluſh thus.)* [Aſide.

Tau. *Hear me.* Ari. *You have had your anſwer.*

Tau. *I'll be your terror*——

Lao. *You my terror? I have a ſoul whoſe innate conſtancy can face all danger.*

Tau. *And then?*

Lao. *I've ſaid enough.* [Exit.

Tau. *Think now, O Theſeus, think, O Ariadne what I can do for you.*

Theſ. *Athenian virgins have conſtancy enough: and if the king's favour makes you ſo audacious, know that the ſtrength of Athens is not ſpent whilſt Theſeus lives.*

Tau.

Tau. *Prince, in Crete ſhall we ſee your mighty heart. (Could I but chaſtiſe theſe haughty ſouls, and open to Laodice the ſecrets of my heart.)* [Exit.

Theſ. *Now we're by ourſelves, O princeſs; I can ſpeak the bitter pangs and torments I felt while abſent from you.*

Ari. *Ah little do you know, my ſoul's delight, how many ſighs and vows I ſent forth to obtain of heaven this happy moment.*

Theſ. *That moment at laſt is come, that long wiſhed-for moment that reſtores you to my ſight. But tell me, joy of my eyes, do I find you again the ſame faithful lover I left you? Oh ye gods! thrice happy me if ſtill you are the ſame.*

Ari. *Yes, my Theſeus, I am the very ſame; but do you return faithful to me?*

Theſ. *Yours I departed hence, yours I return. Love ſeconded by glory draws me back to Crete.*

Ari. *Why glory?*

Theſ. *To make me ſtill more worthy of your love.*

Ari. *How ſo?*

Theſ. *I ſhall free wretched Athens from its grievance, I'll overthrow the Monſter.*

Ari. *Can you with ſuch a thought boaſt yourſelf mine? Ah! tis not true. Ah never, never. All Greece is not worth riſking your precious days, and ſince you are my life and my all, conſider that without you I cannot live.*

That lovely countenance firſt taught me to love, never ſhall I ſigh for any other object. No fire but that which then inflamed

Tau. Prence in Creta vedraſſi il tuo gran core.
(Punir queſti orgogliosi ora vorrei;
E a Laodice Spiegar i ſenſi miei.) [*Parte.*
Theſ. Pur ſiam ſoli, idol mio; pur del mio core
Nella tua lontananza
Le pene, ed il timor dirti poſſo io.
Ari. Ah, tu non ſai quanti ſoſpiri, e quanti
Voti hò ſparſo, mio ben, per ottenere
Dal ciel queſto momento.
Theſ. Eccolo in fine, ed ecco
L'aſpettato piacer di rivederti.
Ma dì; qual ti riveggo,
Vita del viver mio? Sei tu ancor quella,
Che ardea per me d'amor ſi fido? Oh, Dei!
Felice me! ſe quella ancor tu ſei.
Ari. Sì, Teſeo, quella ſono; ma tu qual riedi?
Theſ. Tuo partii, tuo ritorno: amor mi traſſe
Di nuovo in Creta, e con amor la gloria.
Ari. Ma qual? *Theſ.* Quella di farmi
Di te più degno. *Ari.* E come?
Theſ. Il giogo infame
Squota per me la ſventurata Atene.
Quel Moſtro abbatterò.
Ari. Con tal penſiero
Puoi vantar d'eſſer mio? Ah, non è vero,
Laſcia sì vano ardir. La Grecia tutta
Non vale un tal periglio; e ſe tu ſei
La mia vita, il mio ben, deh' penſa, o
Che viver ſenza te più non ſaprei.

Da quel ſembiante appreſi.
A ſoſpirare amante,
Sempre per quei ſembiante
Soſpirerò d'amor.

La

La face, a cui m' accesi
Sola m' alletta, e piace:
E' fredda ogni altra face
Per riscaldarmi il cor.

SCENA III.

Teseo.

Bella che poi dirai, quando tu sappia,
Che di Minosse, e non d' Archeo sei figlia?
Perdona, se t' ascondo,
Per giovare alla Patria, il grande arcano.
Oh, Arianna mio ben! Or se t' ascolto,
La Patria offendo, e l' onor mio calpesto.
S' armo ardito la mano
Contro il Mostro, e l' uccido,
Salvo la Patria afflitta, e acquisto onore.
Ceda al ben della Patria adunque Amore.
E voi, Numi del cielo,
I rei punite, e coronate il Zelo.

Opprimete i contumaci;
Secondate l' alta impresa;
Che il mirar la patria offesa,
Questo è un barbaro dolor.

Nel pugnar col mostro infido
Dura è l' opra, e il gran periglio
Arte chiede, e vuol consiglio
Non per guida un cieco amor.

flamed my heart can be pleasing to me now. Every other flame wants power to warm me. [Exit.

SCENE III.

Theseus solus.

Fair one, what will you say when you are informed that you are daughter to Minos and not to Archeus. Pardon me if I conceal from your knowledge the great secret: Athens demands my silence. Oh Ariadne, oh my love, should I listen to your sweet voice, I betray my native soil, I wound my honour. But if I courageously take up arms against the Monster and destroy him, I relieve my drooping country and acquire renown. Let then the good of my country prevail o'er my love. And ye powers of heaven chastise the wicked, and crown zeal with success.

Humble the proud and be propitious to my advent'rous attempt, for what greater pain can be than to see our country plunged in distress? To encounter the detestable Monster is an arduous task, and skill is requir'd equal to the great danger; wisdom, not love's blind passion, must be my guide. [Exit.

SCENE IV.

A portico with a door that leads to the temple of Jupiter. An Urn. Laodice in a paſſion, and Tauris. The other virgins. Then Minos and Ariadne, Theſeus and Alceſtes coming out of the door.

Lao. *No more, no more, thy odious love offends me.*
Tau. *Hear me.*
Lao. *If it is to tell me of thy audacious hopes, forbear ſpeaking.*
Min. *Are the victims ready?*
Tau. *See them, my Lord.*
Alc. *Ah! my Laodice, in what circumſtance do I ſee you?*
Lao. *Alceſtes! how came he here?*
Theſ. *For you he came.*
Alc. *Ye gods! let pity move you.*
Min. *Who is this ſtranger?*
Alc. *In Greece I was born, and chance brought me here.*
Min. *Well then, let the trial of the chance be yours likewiſe. You from the Urn ſhall draw which of the ſeven muſt firſt this day be offered to the Monſter.*
Alc. *Oh heaven! to what an office you appoint me?*
[Takes a name out of the Urn.
Ari. *A ſhivering cold ſeizes my ſoul.*
Alc. *See the name I've drawn.*
Min. *Then read it, Theſeus.*
Theſ. *Ye gods!* Ari. *What is it?*
Theſ. *Wretched Alceſtes! unhappy Laodice!*
Lao. *I'm the appointed.*
Theſ. *It is too true; I melt with pity for her.*
Min. *Laodice.* [Reads the name.

Lao.

SCENA IV.

Atrio con Porta che và nel Tempio di Giove. Urna. Laodice ſdegnata, e Tauride, e le altre Vergini; indi Minoſſe, Arianna, Teſeo, e Alceſte, che eſcono dalla porta.

Lao. Non più, non più; chè l'amor tuo m'offende.
Tau. Aſcolta. *Lao.* Se vuoi dirmi
L'idee ſuperbe, e le ſperanze audaci
Del tuo barbaro cor, Tauride taci.
Min. Son le vittime pronte? *Tau.* Eccole, o ſire.
Alc. Ah, Laodice, in qual punto
Quì ti riveggo? *Lao.* Alceſte
Come quì giunſe?
Teſ. Ei per te venne. *Alc.* Oh Dei!
Movetevi a pietà! *Min.* Chi è quel ſtraniero!
Alc. In Grecia nacqui, e quì mi traſſe il caſo.
Min. L'arbitrio anche del caſo a te ſi dia.
Tu dall'urna eſtrarrai chi delle ſette
Eſpoſta al moſtro oggi la prima fia.
Alc. (A quale uffizio mi deſtini, o cielo.)
Ari. (M'ingombra tutta l'alma un freddo gelo.)
Alc. Ecco l'eſtratto nome.
[*Alceſte eſtrae un nome dall'urna; e lo preſenta a Minoſſe, che lo dà a Teſeo.*
Min. Teſeo lo legga. *Teſ.* Oh Dei!
Ari. Che ſia? *Teſ.* Miſero Alceſte!
Infelice Laodice! *Lao.* Io quella ſono.
Teſ. Pur troppo è ver; mi fà pietà. *Min.* Laodice.

Lao. Ecco Laodice *Min.* Al tempio
Il ſuo nome s' appenda; e ſe in breve ora
Non v' è chi alle due pugne
Si cimenti per lei, Laodice mora.
[*Minoſſe parte con Teſeo.*
Lao. Compagne, Arianna, il mio crudel deſtino
Vuol che io mora.
Ari. } Ah, cara amica, addio.
Lao. } [*S' abbracciano, ed Arianna parte.*
Alc. Bella Laodice, ah, ricomponi adeſſo
Il tumulto del cor. *Tau.* Spera, vivrai.
Lao. Io ſperar? In chi mai? *Alc.* Di me diſponi
Nel biſogno maggior. *Tau.* In me confida;
Alla ſalvezza tua ſarò di guida.
Un ſol guardo pietoſo—*Lao.* Ah, temerario!
Mi conoſci chi ſono, e tanto ardiſci?
Tau. Siete ſenza di me tutti infelici.
Alc. (Vanti ſuperbi!)
Lao. Eh, parti; e con Alceſte
Laſciami al mio ripoſo. Alle opre io voglio
Giudicar d' un' amante. *Tau.* Or, Laodice,
Più da te non defio;
E in breve prove avrai dell' amor mio.

Se d' amor, ſe di contento
A' tuoi detti, oh Dio! non moro,
E' portento, o mio teſoro,
E' virtù di tuo beltà.

Alc. Cara Laodice, ah, non voler d' un' empio
I voti ſecondar. *Lao.* La gloria mia
Abbaſtanza mi parla. *Alc.* Oh Dio! rammenta
Che fedel t' adorai.

Lao.

Lao. *See here Laodice.*

Min. *Then let her name be fixed in the temple, and if in a ſhort time no champions appear to combat for Laodice, then muſt ſhe die.*

[Exit with Theſeus.

Lao *My dear companions and deareſt Ariadne, my fate ordains me to die.*

Ari. } *Ah! my deareſt friend, farewell.*
Lao. }

[They embrace and exit Ariadne.

Lao. *My fair Laodice, ah compoſe the tumults of your heart.*

Tau. *Have hopes; you ſhall live.*

Lao. *Have hopes? On whom?*

Alc. *Depend on me, my life.*

Tau. *On me you truſt; I'll make your ſafety; but an amorous look from your eyes*———

Lao. *Hold audacious! you know me, and do you dare ſo much?*

Tau. *But I can make you all unhappy.*

Alc. *(Oh pride!)*

Lao. *Away; let me in peace with Alceſtes. By his manners I intend to judge of a lover.*

Tau. *Well then, Laodice, I don't deſire any thing more from you; and ſhortly you ſhall ſee my love.*

'Tis a miracle, 'tis only owing to your beauty that I do not die of love at hearing your pleaſing accents, O my ſweet treaſure.

[Exit.

Alc. *My dear Laodice, pray, don't liſten to wicked Tauris.*

Lau. *Glory do I mind at preſent.*

Alc. *Ye gods! I adored you faithfully, and*———

Lao.

Lao. *Be ſilent, I muſt think on death.*

Alc. *Don't fear, that if I drew your fair name out of the Urn, I'll ſave your life, O princeſs.*

Lao. *No, let me die.*

My afflicted ſoul 'midſt all her tortures finds no relief, (yet would I ſmile in my ſufferings did my deareſt Love take pity of them.) [Exit.

SCENE V.

Alceſtes ſolus.

Laodice ſhall owe her preſervation to me. That ſhall be the merit whereby I hope to obtain my wiſhes and deſerve her love. Sure fortune will not perſiſt in perſecuting valour.

No, tho' fortune has hitherto ſhewn herſelf too cruel, yet will ſhe not make me eternally wretched. Be it as it will, I hope at leaſt to triumph over her rigour.

SCENE VI.

Ariadne and Theſeus coming out of the temple.

Ari. *Alas! then, Theſeus, you'll make me wretched by hazarding your life; and can you ſay you are mine?*

No

Lao. Or è tempo di morte, e tu lo ſai.
Alc. Non temere, mio ben, ſe il tuo bel nome
Dall' urna io traſſi, la tua vita ancora
Dal periglio trarrò. *Lao.* Laſcia, che io mora.

Fra tanti martiri
Queſta alma dolente
Trafigger ſi ſente,
Riſtoro non hà.

Ma lieta ſarei,
Se pure il mio bene
Di tante mie pene
Sentiſſe pietà.

SCENA V.

Alceſte.

Vo' Laodice ſalvar. E' queſto il prezzo,
Per cui giungere ſpero al mio deſio;
E acquiſto far dell' amor ſuo poſs' io:
E non vorrà la ſorte
Rendere ſventurata un' alma forte.

Nò, non mi vuol sì miſero
A mille affanni in ſeno
La Sorte troppo barbara;
Del ſuo rigore almeno
Spero di trionfar.

SCENA VI.

Arianna, e Teſeo eſcono dal Tempio.

Ari. Voleſti, al fin voleſti
Ne' tuoi riſchi I miei mali; e tu ſei mio?

Nò,

Nò, nò, ſe cuore aveſti, da Minoſſe
Voler ſugli occhj miei,
In onta del mio cor, ciò che impetraſti,
Teſeo, mio tu non ſei, mio non tornaſti.

Teſ. Alla gloria l' amore in me non cede,
Cercai per eſſa il campo ; ed egualmente
Per poter farti mia, cara, il cercai.

Ari. Per farmi tua ? Tua gia non ſono ? Tua
Dal genitor Archeo non puoi ſperarmi ?

Teſ. (Tacer convien) Non baſta a farci lieti
Nè quel d' Archeo, nè del tuo core il voto.

Ari. Manca quello d' Egeo ? Se vi acconſente,
Che dir potrai ?

Teſ. Serbo un' arcan, che puote
Far miſero il mio amor, quando ſi ſcopra.

Ari. Arcani ad Arianna ?
Dì più toſto, che hai perſo
Le belle idee de' noſtri affetti in queſto
Di gloria penſier vano,
Dì, che non m' ami più ; queſto è l' arcano.

Teſ. Oh Dei! perir così dovrà Laodice ?

Ari. T' intendo ; ſe per lei mi ſei crudele ;
Nol vorrei dir——forſe anche ſei infedele.

Teſ. Nò, non lo dir : Quanto la Patria io t' amo.

Ari. M' ami, e a perder ti vai ?

Teſ. Non è il morire
Sì certo. *Ari.* Troppo certo è il tuo periglio.

Teſ. Vincerà il mio valor. *Ari.* Feroce è il moſtro.

Teſ. Dal carcere uſcirò. *Ari.* Ma con qual guida ?

Teſ. Tauride può cader *Ari.* Tu caderai.

Teſ. Così vuol l' amor mio.

Ari. Più amor non hai.

Ari.

No no, ſince you ſo much againſt my will had the heart to demand of Minos what you have obtain'd, I cannot think you are any longer mine; abſence has changed you.

Theſ. *Glory doth not reign more abſolute in my heart than love. Glory ſtimulates me to battle whereby I alſo hope to make you mine.*

Ari. *To make me yours? Am not I already yours? May not you hope to obtain me from my Sire Archeus?*

Theſ. *(Here muſt I ſilent be.) Neither Archeus's will nor yours is ſufficient to compleat our happineſs.*

Ari. *Is then the conſent of Ægeus wanting? Should he give it, then what have you to reply?*

Theſ. *Within my boſom I keep a ſecret which if now diſcloſed may make both you and me miſerable.*

Ari. *Do you keep ſecrets from Ariadne? Say rather that the dear ideas of our love are effaced by your vain thoughts of glory. Say that you do not love me. That is your ſecret.*

Theſ. *Ye powers! muſt thus Laodice periſh?*

Ari. *I take you now; if on her account you are cruel to me; nay more I'd ſay, perhaps unfaithful too—*

Theſ. *Oh! do not ſay it; I love you as much as my country.*

Ari. *You love me and go to deſtroy yourſelf?*

Theſ. *My death is not ſo certain.*

Ari. *Your danger is too certain.*

Theſ. *My valour will make me 'ſcape it.*

Ari. *The Monſter is fierce.*

Theſ. *I'll extricate myſelf from the labyrinth.*

Ari. *With what guide?* Theſ. *Tauris may fall.*

Ari. *And ſo may you.*

Theſ. *My love will have it ſo.*

Ari. *No longer do you love.*

Theſ. *What! no more I love? Ah your doubt offends me.*

Ari. *I ſpeak with grounds. I've ſeen—but I am ſilent.*

Theſ. *What have you ſeen?*

Ari. *I've ſeen you in ſweet converſe with Laodice.*

Theſ. *Cruel, no more. Yet am I unknown to you? Yet are you ignorant that Theſeus adores you only?*

Ari. *If you are then faithful to me, my love, avoid this dangerous ſtep. Were the danger mine, the greateſt wou'd be ſlight, but oh heaven! when I think that you are to expoſe yourſelf, unwilling tears guſh from my eyes.*

Theſ. *My ſoul, your grief's unjuſt. Conceal a paſſion that but betrays us both. Should I a coward be! no more I'm worthy of your love. If you wou'd have me a hero, then let me meet the fight. Farewell.*

Ari. *Stay, ah ſtay.* Theſ. *What wou'd my tender love?*

Ari. *(Oh heavens what pain!) If you love me, ſtay.*

Theſ. *Doubt not; I am a faithful lover, your command is engraven in my heart.*

Ari. *Ah henceforth don't ſpeak of love to me.*

Theſ. *Farewell then, but do you ſigh?*

Ari. *Go, farewell, but why do you ſtay? Ah you were not born for me!*

Theſ. *Ah yes, I was born for you.*

Both. *No, 'tis not poſſible to find a heart ſo much tormented as mine.* [Exeunt.

The End of the Firſt Act.

Teſ. Come! Non ho più amor? Ah, tu m' offendi
Con queſto dubitar. *Ari.* Sò quel che io dico;
Vidi; non vo' ſdegnarti. *Teſ.* E che vedeſti?
Ari. Vidi te con Laodice
Mite aſſai favellar. *Teſ.* Non più, tiranna;
Non mi conoſci ancora?
E non ſai, che Teſeo te ſola adora?
Ari. Dunque ſe ſei fedele, ah queſta impreſa
Abbandona, mio ben. Qualunque riſchio
Per me lieve ſaria. Ma, oh Dio! qualora
Io penſo al tuo periglio,
Il pianto trattener non sò dal ciglio.
Teſ. Ingiuſti, idolo mio,
Sono i traſporti tuoi. Frena un' affetto
Che tradiſce ambidue. Vile mi chiedi?
Più di te non ſon degno. Eroe mi vuoi?
Laſcia che io mi cimenti. Addio.
Ari. T' arreſta.
Teſ. Da me, cara, che brami?
Ari. (Numi! che fier dolor?) Reſta, ſe m' ami.

Teſ. Non temer; ſon fido amante,
La tua legge ho già nel cor.
Ari. Per pietà da queſto iſtante
Non parlarmi più d' amor.
Teſ. Dunque addio, ma tu ſoſpiri?
Ari. Vanne addio, perche t' arreſti?
Ah, per me tu non naſceſti!
Teſ. Ah, sì, nacqui, oh Dio! per te.
a. 2. Che d' amor nel vaſto impero
Si ritrovi un duol più fiero
Nò, poſſibile non è.

Fine dell' Atto primo.

ATTO II.

SCENA I.

Camera.

Arianna, poi Laodice.

Ari. QUanto vi deggio, o Numi! Ho tutto interſo. Il Soccorrer Laodice
Dunque impegno è d' amor? ed Arianna
E' la tradita, e vilipeſa ancora?
Pur troppo è ver; ma l' alma ancor l' adora.
E' un traditor, Spietato;
Ma ad onta ſua voglio ſalvar l' ingrato.
(Giunge Laodice; or ſimular conviene,
Per ſcoprir, ſe ancor eſſa ami il mio bene.)
Bella Laodice, nel tuo Eroe confida.
Lao. Duolmi, che per Laodice ei ſi cimenti.
Ari. Amor lo guida; ei ſerberallo illeſo.
Lao. (Noto è l' amor d' Alceſte.)
Io queſta cura almen deggio a chi m' ama.
Ari. (Teſeo infedel!) tanto t' adora il prode?
Lao. E' ver. *Ari.* Dove s' accese?
Lao. In Atene.
Ari. (Ah crudel!) quanto ha ch' egli arde?

Lao.

ACT II.

SCENE I.

An apartment.

Ariadne and then Laodice.

Ari. *KInd heaven! what a happy diſcovery have I made? Why then 'tis love that inſpires Theſeus to ſave Laodice. Wretched Ariadne is betray'd and deſpiſed. It is too true, but with all that I muſt love him ſtill. He is a falſe cruel man; however to make him bluſh I'll ſave his life. (Here comes Laodice; now muſt I diſſemble in order to diſcover whether ſhe loves him too.)* [Aſide.] *Fair Laodice, truſt in your valiant hero.*

Lao. *It grieves me that he ſhould riſk his life to ſave Laodice.*

Ari. *Love is his guide; by his aſſiſtance he will ſurely get ſafe from the danger.*

Lao. *(Ah! is then Alceſtes's love for me known?)* [Aſide.] *I do owe at leaſt this care of me to him who loves me.*

Ari. *(O faithleſs Theſeus!) the hero then adores you?*

Lao. *He does, I own.*

Ari. *Where was it firſt his fire kindled?*

Lao. *In Athens.*

Ari. *(Ah cruel man!) How long has he been in love?*

Lao.

Lao. *From the first moment he saw me, and as he grew in years, so did his passion.*

Ari. *Nor did absence ever diminish his flame?*

Lao. *Never.*

Ari. *(Perfidious traitor!)* [Aside.

Lao. *Who ever hear'd of so great and noble a love as his?*

Ari. *Oh happy you! (I die with jealous pangs.)* [Aside.

Lao. *But to what purpose, since I cannot return his love?*

Ari. *(Just punishment for his deceit.) Then go and hope, and be assured of my wishes for your safety.*

Lao. *To Theseus alone I desire to owe my life. My hopes, dear friend, are too uncertain; heaven's wrath is plain, my heart bodes nothing good.*

Outrageous winds about me roar, in clouds the darken'd day is lost, and dreadful voices eccho thro' the vales. [Exit.

SCENE II.

Ariadne, and then Theseus.

Ari. *Oh my beguil'd heart! what wou'd you desire to know more? The treachery and the traytor you've discover'd. Ah, here comes th' ingrate. I can no longer stifle my resentment; my passion kindles.*

Thes. *My charmer, your sweet eyes confess your tender wishes. Your compassionate love for me makes you tremble at the danger I am in. I see it.*

Ari.

Lao. Da che mi vide, e crebbe amor cogli anni.
Ari. Nè mai ſcemò il ſuo ardor, quando fù lunge?
Lao. Mai. *Ari.* (Traditor!)
Lao. Più forte amor chi vide?
Ari. Felice te. (La geloſia m' uccide.)
Lao. Ma che prò? Se io non l' amo.
Ari. (Giuſta pena all' iniquo.) Or vanne, e ſpera:
Di tua ſalvezza è certo il voto mio.
Lao. (Che mi ſalvi Teſeo ſolo deſio.)
Amica, ah, troppo incerta è la mia ſpeme!
Veggo il Cielo ſdegnato, e il mio cor teme.

Freme intorno irato il vento,
Nube oſcura involа il giorno;
Odo voci di ſpavento
Per le valli riſuonar.

SCENA II.

Arianna poi Teſeo.

Ari. Vuoi di più cor tradito!
Vedeſti il tradimento
Sapeſti il traditore. Ah vien l' indegno.
Teſ. Mia cara, in quei begli occhi
Veggo le brame tue. Pietoſo amante
Fremi al periglio mio, lo sò.

Ari. T' inganni.
Io tua? Io cara a te? Perfido, menti.
Io pietoſa? E perchè? Della tua vita
Nulla mi cale, infido!
Tutto deteſto in te. Vanne crudele.
Teſ. Oh Ciel! così a Teſeo parla Arianna?
Ari. Sì parlo a te. Già penetrai l' arcano
Da Alceſte. *Teſ.* (Incauto amico!)
(Sà ch' è figlia a Minoſſe; e m' odia Arianna
Come figlio d' Egeo.) Bella—*Ari.* Spietato!
Teſ. Perdona o cara; io per ſalvar Laodice,
Ed Atene con lei, tacqui il ſegreto.
Ari. Và pur, vinci: ecco il modo. Il moſtro orrendo
Cadrà, ſe nelle fauci ſia colpito;
Và pur; del Laberinto ſull' ingreſſo
Sia tua guida uno ſtame;
E ſe a Tauride togli
Ciò, che il fianco a lui cinge, il vincerai.
Vanne; ma ſappi, che colei, ch' adori,
Tua però non ſarà. *Teſ.* Vincer funeſto!
Beneficio mortal! ſpeme fallace!
Se la bella conquiſta il ciel mi toglie.
Ari. Ancora in faccia mia moſtri un dolore
Ch' è colpa tua? n' avrai, n' avrai le pene.
Vanne, ſalva Laodice, e ſalva Atene.
Teſ. Sentimi almen, oh Dio!
Ari. Più non t' aſcolto
In Teſeo, che m' offeſe, e che m' offende,
Odio il labbro, odio il volto, ed odio il cuore.
Teſ. E pur io non ſon reo. *Ari.* Và, traditore.

* Vanne

Ari. *You are miſtaken. I yours? I dear to you? 'tis falſe. I compaſſionate? what for? Your life is nothing to me. Away, perfidious man, I utterly deteſt you.*

Theſ. *Oh heavens! does Ariadne ſpeak to Theſeus thus?*

Ari. *To him I ſpeak. Know that I have learn'd the ſecret from Alceſtes.*

Theſ. *(Oh heedleſs friend! She knows herſelf to be Minos's daughter, and hates me as ſon of Ægeus.)* [Aſide.] *Fair princeſs——*

Ari. *Ah cruel!*

Theſ. *Pardon, my deareſt life; 'twas to ſave Laodice and Athens with her, that I kept the ſecret.*

Ari. *Go, conquer; the means, obſerve, is this. The horrid monſter will fall if you ſtrike him in the throat. Go then and guide your footſteps by a clue of thread which you'll find at the entrance of the Labyrinth; and if you can deprive Tauris of his belt, then you will conquer him. But do not hope to obtain her whom you adore.*

Theſ. *Unhappy victory! oh killing favour! oh my blaſted hopes, ſhould heaven deprive me of my precious conqueſt!*

Ari *Even to my face you ſhew a grief that betrays your crime! ah, juſt puniſhment ſhall wait you. Go and ſave Laodice, ſave your Athens.*

Theſ. *Do but hear me. Oh heavens!*

Ari. *No more I'll liſten to you. Theſeus has offended me and ſtill continues to offend me; his words, his looks, his heart is hateful to me.*

Theſ. *And yet I am innocent.* Ari. *Hence, traitor.*

Hence perfidious cruel man: dread my fury. Ye gods, vainly do I pretend to move my wrath. Amidst all my grief I perceive that he is still the idol of my heart.

[Exit.

SCENE III.

Theseus solus.

Unhappy Theseus! what have I heard? Does she then call my love and my hopes an object of her hatred? Heavens! what does this mean? Archeus's daughter ne'er talk'd so before. And if she is indifferent about my life, why does she seek my safety and my victory? But let her love or hate me, glory and love command me either to die or conquer.

Thus starts confused and thoughtful who awakes of an unquiet rest. Tho' he is awaked, his mind is still about the forms he dreamt of, and knows not whether he is asleep or not.

[Exit.

SCENE

Vanne lontan da me,
Perfido traditor;
Paventa il mio furor,
Moſtro ſpietato.
Sdegnarmi oh Dio! non sò;
Chè in mezzo al mio dolor,
Sento, che è del mio cor
L'idolo amato.

SCENA III.

Teſea.

Me infelice che fù! che inteſi mai?
Chiamò gli affetti miei, le mie ſperanze;
Col nome d'odio ſuo. Stelle, che fia?
Non parlava così d'Archeo la figlia.
Pur ſe del viver mio a lei non cale
Perche d'aſſicurarmi
Cerca la vita, e la vittoria ancora?
Ma che m'odi, o che m'ami; alla mia gloria,
E'all'amore mio convien, che io vinca, o mora.

Fra ſtupido, e penſoſo
Dubbio così s'aggira
Da un torbido riposo
Chi ſi deſtò talor.

Chè deſto ancor delira,
Fra le ſognate forme,
Che non sà ben ſe dorme,
Non sà ſe veglia ancor.

SCENA IV.

Cortile avanti la porta del Laberinto.

Laodice, e Alceſte.

Lao. Numi! e voi lo ſoffrite?
Alc. Oh Dei! raſciuga
Lacrime così belle; e ſtà pur lieta,
Che viverai. *Lao.* Non temo la mia morte:
Maggior ſventura io piango.
Alc. E qual? *Lao.* Tauride l' empio
Me vuol ſua ſpoſa, o l' onor mio minaccia.
Alc. Meco fuggi dall' empio.
Lao. Qual fuga, ove di guardie il tutto è cinto?
Alc. Temaſi, non le guardie,
Ma il moſtro, e molto più di Teſeo il riſchio.
Lao. Di Teſeo? *Alc.* Sì, del tuo campion.
Lao. (Che aſcolto!)
Andiam, ti ſeguirò. (Così non moro,
E riſparmio il cimento al mio teſoro.)
Alc. Reſta, Laodice, in queſto loco: io vado
La fuga a preparar. Dell' amor mio
Tutte le prove avrai, bell' Idol mio.

Per me riſpondete
Bell' aſtri d' amore
Se voi nol ſapete
Chi mai lo ſaprà?

Voi tutte apprendeſte
Le vie del mio core
Quel dì, che vinceſte
La mia libertà.

SCENA

SCENE IV.

A portico before the gate of the Labyrinth,

Laodice and Alceſtes.

Lao. *Ye powers! is this your decree?*

Alc. *Dry up thoſe lovely tears, and don't be ſo ſorrowfull. You ſtill ſhall live.*

Lao. *Death is the leaſt misfortune I do fear now, I weep for a greater one.*

Alc. *Ah! what?*

Lao. *Villain Tauris aſks my marriage and threatens my honour.*

Alc. *Is it? Well then, let's fly from the wicked Monſter.*

Lao. *What means or hopes is there for our eſcape, when every paſs is kept by watchful guards?*

Alc. *Fear not the guards, but the Monſter, and much more the danger threatning Theſeus.*

Lao. *Threatning Theſeus?*

Alc. *Yes, threatning your champion.*

Lao. *(What do I hear?) Lead on, I'll follow. (Thus ſhall I preſerve my own life and exempt my dear love from the peril of the combat.)* [Aſide.

Alc. *Do you ſtay here, Laodice, while I go and prepare every thing for our flight. You ſhall be fully convinced of my love, my charming idol.*

Ah ſpeak for me my love's bright eyes, for who can better know the receſs of my heart which you thoroughly explored the firſt day it ſubmitted to your power? [Exit.

SCENE

SCENE V.

Laodice and then Tauris.

Lao. *If I am ungrateful to Alceſtes, fate is to blame, not I.*

Tau. *What pangs do I ſuffer for you, adored Laodice; come my ſweet ſpouſe.*

Lao. *I your ſpouſe? May fire from heaven deſtroy me firſt.*

Tau. *What, does the confidence you have in your champion make you ſo bold? Do you treat Tauris with ſuch contempt, Tauris whoſe native place is Lemnos and whoſe ſire is Vulcan? Reflect, my deareſt love, I now offer you means to eſcape your preſent danger.*

Lao. *What means?*

Tau. *I love you, that's enough, and in token of my love I wiſh to ſave your life.*

Ari. *I'll hear no more.*

Tau. *Beautiful Laodice, hearken to my words.*

Ari. *Give o'er; if you'd entertain me with your barbarous love, I ſay, give o'er.*

Tau. *Love me, my dear, and live.*

Lao. *I'd deteſt even life, were it a gift from you.*

Tau. *Then will you die? You ſhall, but in ſpight of you I'll firſt make you mine.*

* *Behold my haughty brow, and ſee that there does appear collected all my valour. Who wou'd conqueror prove over Tauris, like him muſt have no fear.* [Exit.

SCENE

SCENA V.

Laodice, poi Tauride.

Lao. Contro Alceſte, ch' m' ama
E' colpa del deſtin ſe ſon' ingrata.
Tau. Ah Laodice adorata,
Quant' affanno mi fai! vieni, mia ſpoſa——
Lao. Io ſpoſa tua? M' inceneriſca il Cielo
Tau. Come! cotanto ardita
Ti rende il tuo campion? Così diſprezzi
Tauride, a cui natio è il ſuol di Lenno?
E che vanta Vulcan per genitore;
Penſa mio dolce amore, alla tua vita
Io lo ſcampo preſento.
Lao. E' quale? *Tau.* Io t' amo,
E per prova d' amor ſalvarti io bramo.
Lao. Non più, non più. *Tau.* Bella Laodice, aſcolta.
Lao. Ah taci, ah, ſe vuoi dirmi
I ſentimenti audaci
Del tuo barbaro amor, Tauride, taci.
Tau. Amami, cara, e vivi.
Lao. Deteſto il viver mio, come tuo dono.
Tau. Dunque morir tu vuoi? Morrai, ma pria
Ti farò, tuo malgrado, anch' eſſer mia.

Mirami, altera, in volto,
E vedi, che ho raccolto
Nell' ira d' uno ſguardo
La forza del mio cor.

Il tuo campion sì forte
Dovrà nel gran cimento
Vincere il mio valor.

SCENA

SCENA VI.

Laodice, poi Arianna, indi Teseo, dopo Minosse, e Tauride con guardie.

Lao. Se non mi salva Alceste, ove difesa
Posso adesso sperar? *Ari.* Cara Laodice
Oggi Teseo ti renderà felice.
Ma in mezzo al tuo gioir, che smania è questa?
Lao. Fuor che l' inutil pianto a me non resta.
[*Parte.*
Ari. Che fia? La vò seguir. *Tes.* Ferma Arianna.
[*Arianna nel partire incontra Teseo.*
Ari. Ancor mi ti presenti? Ed osi ancora
Di chieder ch' io m' arresti?
(Ma partire non so.) *Tes.* Sdegni funesti.
Soffri almen, che al tuo piede———
Ari. T' invola al guardo mio,
Sorgi, io tel comando. *Tes.* Perdon ti chiedo.
Ari. Eh temerario, taci.
Và libera Laodice, e ancor Atene,
Che amo qual patria, benchè nata in Tebe.
Ma non sperare———*Tes.* In Tebe?
(Nulla sà di se stessa: ma sdegnata
Perche sì mostra?) Se mi amasti mai,
Odimi, che fedel mi troverai.
Tau. Ov'è Laodice? *Ari.* Ame ne chiedi?
Tes. Oh Cielo!
Tau. Fuggì Laodice. *Min.* E' questa
Della Grecia la fede?
Ari. Innocente son io. *Tes.* Nulla m' è noto.

Min.

SCENE VI.

Laodice and Ariadne, then Theſeus, afterwards Minos and guards.

Lao. *If Alceſtes does not ſave me now, how ſhall I eſcape my danger?*

Ari. *Fair Laodice, Theſeus this day will rid you of your troubles. (But 'midſt all your joy I muſt ſuffer torture.)* [Aſide.

Lao. *Nothing is left to me now but fruitleſs tears.* [Exit.

Ari *I'll follow her.* Theſ. *Hold Ariadne.*

Ari *Still do you dare appear before me? Nay bid me ſtop? (And yet I know not how to part.)* [Aſide.

Theſ. *Ah fatal reſentment! permit me thus on my knees at leaſt.*——

Ari *Oh leave my ſight, riſe, I command you.*

Theſ. *Pardon me, my fair.*

Ari *Be ſilent. Go, free both Laodice and Athens, Athens which I ſtill love as my own country, tho' born in Thebes; but do not hope however*——

Theſ. *In Thebes? (She ſtill knows nothing of herſelf: but whence then her diſdain?)* [Aſide.] *If e'er love warm'd your breaſt, hear me, I beſeech you, and you'll be convinced of my fidelity.*

Tau. *Say, where's Laodice?*

Ari. *Do you aſk me?* Theſ. *Oh heavens!*

Tau. *Laodice's fled.*

Min *Is this the boaſted faith of Greece?*

Ari. *I'm innocent of her eſcape.*

Theſ. *I know nothing of it.*

Min. *Who cou'd then*———

Tau. *See there, my lord, the guilty author of her flight.* [Pointing to Theſeus and Ariadne.

Theſ. *'Tis baſely falſe.*

Tau. *What?*

Min. *Peace. Here's Ariadne, the hoſtage given by Athens for the fulfilling our conventions. Let her ſucceed the faithleſs maid.*

Ari. *(Is Theſeus ſilent?)*

Theſ. *(No, my ſweet love ſhan't die.)* [Aſide.

Ari. *I'm not guilty.*

Min. *Yes, your ſituation and duty makes you ſo. Seize her, guards, and lead her to the ſacred altar, from whence let her be dragg'd to the voracious Monſter.* [She is put in chains.

Ari. *(Is Theſeus ſilent?)*

Tau. *Your royal order is very juſt. You ſhou'd be always ſevere againſt Athens.*

Ari. *Let's go then, let this unhappy victim periſh. Fortune, do thy worſt. Theſeus, may peace attend you What more can my cruel fate pretend of me? (And Theſus ſilent?)*

Theſ. *May peace attend me? No, here I did not come ſimple ſpectator of my country's woe. I'll face all danger for my darling's ſafety. Minos, I am as well a good patriot as a faithful lover. To day I'm reſolved to try my fate; and little do you know, my fair Ariadne, the grief that oppreſſes me.*

Fain I wou'd diſcloſe my ſorrow, yet I wiſh to conceal it, and whilſt thus my doubts encreaſe I dare not all to explain, nor dare do I hide the whole. Tormented with anxious

Min. E chi mai puote dunque——
Tau. Ecco, signor, della sua fuga i rei.
Tes. Taurìde mente. *Tau.* Come?
Min. Taccheta. Udite. Ostaggio vostro
Per l'intero de' patti è quì Arianna.
A colei, che fuggì perfida, audace,
Arianna succeda. *Ari.* (E Teseo tace?)
Tes. (Nò non morrà il mio ben.)
Ari. Rea non son io.
Min. Rea ti fà il tuo destino, e il tuo dovere.
S'arresti: all'ara, indi al mostro vorace
Arianna si tragga. *Ari.* (E Teseo tace?)
[*Arianna in catene.*
Tau. Minosse, è giusto il tuo sovrano impero;
E devi contro Atene esser severo. [*Parte.*
Ari. Traggasi dunque a morte
Questa infelice rea. Saziati, o sorte.
Teseo, rimanti in pace.
Vuoi di più, fier destino? (e Teseo tace?)
Tes. Teseo restare in pace? Io quà non venni
Semplice spettator delle sciagure
Della misera patria. E deggio ancora,
Per salvare il mio ben, tutto tentare.
Minosse, io sono amante, e cittadino;
E voglio oggi tentare il mio destino.
E tu bella Arianna,
Il dolore non sai, che ora m'affanna.

Vorrei spiegar l'affanno,
Nasconderlo vorrei;
E mentre i dubbi miei
Così crescendo vanno,
Tutto spiegar non oso,
Tutto non so tacer.

Sollecito, dubbioſo,
Penſo, rammento, e vedo,
E agli occhi miei non credo,
Non credo al mio penſier.

SCENA VII.

Minoſſe, ed Arianna.

Min. Oh tradimento! oh ardir! Parla, Arianna,
Ari. Altra vittima chiedi al Re d' Atene.
Min. Adeſſo in te la trovo, e a me conviene.
Ari. Crudele contro me ſarà Minoſſe,
Se ora pietà non ſente,
Se mi laſcia morir benche innocente.
Min. Innocente non ſei: parlano i patti.
Deh penſa, che ti rende ora infelice
Per la tradita fè ſolo Laodice.
Odio Atene, non te. Pietà mi fai.
E la memoria atroce
Del caro Androgeo uccíſo,
Della figlia rapita,
Dolorosa mi fà la ſteſſa vita.

Almen la parca irata
Non mi ſerbaſſe in vita.
Perfida Atene ingrata!
Ombra real tradita!
Miſero genitor!

SCENA

anxious doubts I ponder and reflect——
Scarce can I believe my eyes, ſcarce can I
truſt my thoughts.
[Exit with Tauris and guards.

SCENE VII.

Minos and Ariadne.

Min. *O treachery! oh unhear'd-of boldneſs! what do you ſay to it, Ariadne?*
Ari. *Demand another victim from the king of Athens.*
Min. *No, in you I find a ſuitable victim.*
Ari. *If Minos does not take pity of me now, if he ſuffers me to die tho' innocent, then indeed is he cruel.*
Min. *Innocent? You are not ſo: the convention is plain. Reflect that Laodice alone makes you unhappy by her breach of truſt. I hate Athens, not you, nay you move me to pity; and the ſad remembrance of my dear murder'd Androgeus, and of my daughter ſnatched from my arms, renders life itſelf painful to me.*

Wou'd my relentleſs fate cut the thread of
my life,——O perfidious Athens,——
O deceiv'd manes of my royal ſon,——
O wretch'd father! [Exit.

SCENE

SCENE VIII.

Ariadne.

Yet, yet I'll hope: the expreſſions of Theſeus ſeem to denote his love. He begins to efface the notions I entertain'd of his treachery, awaking in my breaſt a thouſand tender ſentiments. Ah love, I underſtand you. You put me in mind of his worth, not of his deceit. You'll make me forget my paſt ſufferings.

The ſhepherd when fair ſpring returns no longer thinks of winter's cold, but leads his white flocks from the fold to the grateful ſhades, and tunes his reed which he had laid aſide. [Exit.

The End of the Second Act.

SCENA VIII.

Arianna.

Pur vo' ſperar. Sembran di Teſeo i detti
Una prova d'amor. Ei gia comincia
A ſcancellar de' tradimenti ſuoi
L'imagine nel cor. Ei gia mi deſta
Mille teneri affetti. Amor, t'intendo;
La ſua fè mi rammenti, e non gl'inganni;
Tu mi vuoi far ſcordar gli antichi affanni.

* Il paſtor, ſe torna aprile,
Non rammenta i giorni algenti;
Dall' ovile
All' ombre uſate
Riconduce i bianchi armenti,
E le avene abbandonate
Fà di nuovo riſuonar.

Fine dell' Atto ſecondo.

ATTO III.

SCENA I.

Camera.

Laodice, poi Tauride.

Lao. AH non fia ver, che a costo d' Arianna
Brami la mia salvezza. In questo punto
Voglio a Minosse ritornar. Ei sappia,
Che le figlie d' Atene han l' alma forte,
E che temei l' ingiurie, e non la morte.
Odioso incontro!

[*In atto di partire incontra Tauride.*

Tau. Oh dei! sei tu Laodice?
Nel ritrovarti, ah qual piacer io sento!
Lao. Fosti, Tauride, il mio solo spavento.
Tau. Laodice, ah, non vo' dirti idolo mio,
Nè ti vo' più sdegnar. *Lao.* Barbaro, addio.

[*In atto di partire.*

Tau Perchè fuggì da me? *Lao.* T' odio, lo sai:
A che mi tenti? a che mi siegui?
Tau. Oh numi!
Evitarti non posso: e spero, o cara,
Che ti cangi una volta. *Lao.* Invan lo speri;
I sensi del mio cor sono sinceri.

Tau.

ACT III.

SCENE I.

A Room.

Laodice, and then Tauris.

Lao. *NEver ſhall it be ſaid that I purchas'd my ſafety at the coſt of Ariadne's life. This moment will I return to Minos, and let him know that the daughters of Athens have grandeur of ſoul, and that it was not death I dreaded, but outrage to my honour which is worſe than death. O hateful ſight!* [Going away ſhe meets Tauris.

Tau. *O ye gods! are you Laodice? What joy I feel in meeting you again!*

Lao. *'Twas dread of you alone that drove me hence.*

Tau. *No more then, fair one, ſhall I call you my idol ſince my tender language only begets your diſdain.*

Lao. *Inhuman wretch, I leave you.* [Offers to go away.

Tau. *Why do you fly me?*

Lao. *You know I hate you: why do you torment me then? To what end your purſuit?*

Tau. *O heavens! I can't keep from you. My credulous hopes tell me you'll one day change.*

Lao. *Your hopes are vain; my heart is honeſt.*

Tau. *But shou'd I save your life, cou'd I then hope?*

Lao. *Still wou'd your love displease me.*

Tau. *But why thus cruel?*

Lao. *Because I utterly detest both your fatal name and your rash audacious temper; because a flame more pleasing warms my breast which I am resolved to cherish.*

Tau. *Your sex and beauty makes me overlook this intolerable affront. I love you Laodice, and as a proof of it, I keep my temper tho' you injure me so highly.*

My heart is tied by sweet knots of love and purest truth. My lovely fair, my brightest star, I love, I adore you. Tho' I depart from hence, my heart does not accompany me. [Exit.

SCENE II.

Laodice.

The wretch is gone. Now let me follow where my glory calls. Nor must I delay, least innocent Ariadne and so generous a hero risk their lives for my preservation.

'Tis wrong to say that we are alleviated in our own torments by seeing the sufferings of others. For when distress is before our

Tau. Ma se io da morte ti salvàssi? allora
Potrei sperar? *Lao.* Mi spiaceresti ancora.
Tau. Ma perchè sì crudel? *Lao.* Perchè lo stesso
Nome fatal di Tauride abborrisco,
Perchè detesto in te l' anima audace,
E perchè voglio amar, chi più mi piace.
Tau. Dono alla tua beltade, e dono al sesso
L' insoffribile ingiuria.
T' amo Laodice: ecco d' amore un segno
M' oltraggi a torto, io non mi movo a sdegno.

Dolcissimi nodi
Mi stringono il core
Di placido amore,
Di candida fè;
Amabile, bella,
Vezzosa mia stella,
Io t' amo, t' adoro,
Io moro per te.

Se parto, mio bene
Non parte, non viene
Quest' alma con me.

SCENA II.

Laodice.

Or che il crudel partì, si vada dove
Mi chiama la mia gloria, e non s' attenda,
Che una amica innocente
E un' eroe generoso
Rischin la vita lor per mio riposo.

Non è ver, che sia contento
Il veder nel suo tormento
Più d' un ciglio lacrimar.

Chè l'esempio del dolore
E' uno stimolo maggiore,
Che richiama a sospirar.

SCENA III.

Laberinto.

Teseo.

Ove son? qual' orrore
Spirano d' ogni parte
Di quest' orrido claustro i duri sassi?
Che fò? dove rivolgo
Per l' obliquo sentier gli incerti passi?
Quì del mostro biforme,
Se pur non erra il guardo,
Parmi veder, che l' orme abbia già impresse
Il biforcato piede;
Onde poco lontan di quà s' aggiri.
Quì dunque, ove più largo è aperto il vallo,
Offre più agevol campo alla battaglia,
Con fermo piè l' attendo,
E il filo condottier al muro appendo.
Numi del ciel, giusto rettor del trono,
Tu dell' Attica terra
Minerva protettrice,
E tu mio gran progenitor Netunno,
Assistemi voi; ma più d' ogni altro
Tu, che a pugnar mi sproni, o Dio d' amore,
Dà forza al braccio, se dai moto al cuore.
Sò, che grande è il cimento:
Ma non temo il mio rischio; d' Arianna
E della patria, non di me pavento.

Coraggio

our eyes, it is ſtill a greater incentive to ſorrow. [Exit.

SCENE III.

The Labyrinth.

Theſeus ſolus.

Where am I? Where'er I tread in this gloomy place, the rugged rocks ſeem to breathe forth horror and diſmay. Where ſhall I turn? Or where ſhall I direct thro' theſe intricate paths my uncertain ſteps? Ah! if my eyes do not deceive me, I diſcover the cloven tracks of the voracious deform'd Monſter. Surley he is near at hand. Here then I'll reſolutely wait him, where the opening vale affords a commodious place for battle, fixing the thread, my friendly guide, to the wall. O ye powers above, O juſt arbiter of all things almighty Jove, Minerva powerful protectreſs of the Athenian ſtate, and thou my grandſire Neptune aſſiſt me now. But above all, O god of love, thy aid I here invoke. Strengthen my arm ſince thou directeſt my heart. I know the attempt is advent'rous, but I deſpiſe the danger. 'Tis Ariadne and my country that create my fear. Now

Now let me ſummon my valour; 'tis not my own life I defend, but that of my adored Ariadne. Let me die then or conquer.

* *Thy fury, infamous Monſter, I defy; come on, I'll dauntleſs meet thy foaming rage. O ſupreme powers, favour my wiſhes, now that I find myſelf full of noble ardour and courage.*

[Fights the Minotaur, which is kill'd.

Thanks to ye, powers, I've conquer'd the Monſter, my Ariadne's ſafe: I'll haſte to her, may propitious love guide my ſteps.

[Exit.

SCENE IV.

A Room.

Minos and Ariadne. Guards.

Min. *Faithleſs Laodice is voluntarily returned to her fetters, and you are free.*

Ari. *She ne'er was faithleſs, I call heaven in witneſs.*

Min. *'Twas then cowardice natural to the offspring of Athens.*

Ari. *You are miſtaken. I myſelf were it conducive to my country's good, I'd joy in meeting death. Nor wou'd there appear on my countenance one mark of fear 'midſt all my danger.*

Min.

Coraggio o mio valor, tu la mia vita
Quì non difendi; ma colei, che adori.
Che dunque più t' arreſta? o vinci, o mori.

Quì ti sfido, o moſtro infame,
Vieni pur; ch' io non pavento.
La tua rabbia, il tuo furor

Proteggete le mie brame,
Giuſti Numi, or che mi ſento
Pien d' ardire, e di valor.

[*Segue il combattimento col Minotauro, che reſta eſtinto.*

Ho vinto, grazie a' Numi.
Salva è Arianna; ora men volo a lei,
E ſia ſcorta l' amor de' paſſi miei.

[*Parte per la medeſima via che egli è venuto.*

SCENA IV.

Camera.

Minoſſe, ed Arianna. Guardie.

Min. L' infedele Laodice, a' lacci ſuoi
Volontaria tornò: libera ſei.
Aai. Infedele non fù; ne atteſto i Dei.
Min. Fù dunque la viltà, che sà ne' figli
Atene propagar. *Ari.* T' inganni: io ſteſſa,
Se alla patria diletta
Serva la morte mia, n' andrò faſtoſa
Ora a morir; nè mi vedrai ſul ciglio.
Un' ombra di timore nel mio periglio.

Min.

Min. Parli così, ma disperata. Almeno
Un perfido coraggio in Laodice
Certo, non puoi negar. *Ari.* Fuggì l' amica
Da Tauride, che ardito
D' amor tentolla, e minacciò al rifiuto
E l' infamia, e la morte;
Non già che l' alma sua fosse men forte.
Min. Se il suo ritorno adesso
Sia di virtude un zelo
Nel rischio di Teseo dirallo il Cielo.
Ei già col mostro cimentossi; e poi,
Se resta vincitor; Tauride deve
Decider la contesa;
E punita vedrò l' antica offesa.

Maggior dolor non v' è,
Che rammentar così
Quale sofferfi un dì
Pena tiranna.

Non mi chiamar crudel;
Sento pietà di te;
Ma la mancata fè
Troppo m' affanna.

SCENA V.

Arianna, poi Teseo con spada alla mano.

Ari. Dunque Teseo s' espose? e ancora incerta
Resterò, se per me, se per Laodice
Sì gran periglio incontri? Ah, dubbio atroce
Che mi trafigge il core!
Ma sia pur vincitore. —— *Tes.* Idolo mio,
Arianna. *Ari.* Che miro! A che venisti?

Tes.

Min. *You ſpeak ſo through deſperacy. At leaſt you muſt allow that Laodice ſhow'd a miſtaken courage.*

Ari. *She fled from Tauris whoſe impious love threaten'd her with infamy and death did ſhe reject him; not that it was through baſeneſs of ſoul.*

Min. *If her return proceeds from virtuous zeal, heaven by Theſeus's ſucceſs will ſhew it. If he ſhou'd come off victor, then Tauris muſt decide the diſpute, and I ſhall ſee puniſh'd the old injuries done to me by perfidious Athens.*

No greater pain can be than thus to reflect on my paſt ſufferings. Don't ſtile me cruel. I'm touch'd with compaſſion for you, but I'm too much irritated at ſuch a breach of faith. [Exit.

SCENE V.

Ariadne, and then Theſeus with his drawn ſword.

Ari. *Why then, has Theſeus expos'd himſelf to the fight? And ſhall I be not poſitive yet, whether he encounters ſo great a danger for Laodice's ſake or for mine? Ah cruel doubt that wrings my heart! but let him come off victor.*———

Theſ. *Ariadne, my idol.*

Ari. *What do I ſee? Why come you here?*

Theſ. *This ſword, my fair.*——

Ari. *Will you then kill me with it?*

Theſ. *I, princeſs, with this ſword.*——

Ari. *Will pierce my heart; come on, paſs through it then.*

Theſ. *Hear me for once; the Monſter.*——

Ari *Expects me. I know it well; let's go.*

Theſ. *The Monſter's kill'd, and 'tis you that gave me the victory.*

Ari. *Have you then conquer'd? Merciful gods! I recover my ſpirits.*

Theſ. *Now for your ſafety there only remains proud Tauris to be humbled by my arm.*

Ari. *What! will you ſave me?*

Theſ. *My faithful love inſpires me to it.*

Ari. *You faithful to Ariadne? But then Laodice? I know it was love that urg'd you to the dangerous attempt.*

Theſ. *'Tis true; I own, 'twas that conſtant love which will make you mine; ſoon you ſhall know, my fair, the great ſecret. I'll go in queſt of Tauris. Ariadne farewell.* [Exit.

Ari. *Heaven, who his words doſt hear and his heart inſpireſt, thou who my inmoſt thoughts ſurvey'ſt, oh, grant to my Theſeus victory, to Athens freedom: and for ſuch bleſt content, with pleaſure will I reflect on my paſt ſufferings.*

* *Sweet hopes ſpeak to me and thus ſay: now thy happy time is come. Poor heart, take comfort, away dull fear. Lightened of*

Teſ. Bella, con queſto ferro— *Ari.* Eſſer vuoi forſe
Il carnefice mio?
Teſ. Queſto brando, Arianna.——
Ari. Deve paſſarmi il cor? eccolo, vieni.
Teſ. Il moſtro, o Principeſſa——
Ari. Lo sò, m'attende, andiamo.
Teſ. Il moſtro è ucciſo;
E tua mercede, vincitor ne ſono.
Ari. Tu vincitor? reſpiro. *Teſ.* A me ſol reſta
Per la ſalvezza tua, Tauride oppreſſo.
Ari. Che! tu mi ſalvi?
Teſ. E' il mio fedele amore.
Ari. Fù fido ad Arianna? ma Laodice?
Sò pur ch' opra d'amor era il tuo riſchio.
Teſ. E' ver, di quell' amor, che mia ti vuole;
E tra pochi momenti
Tu l'arcano ſaprai, bell' idol mio.
Vo' di Tauride in traccia. Arianna addio.
[*Parte.*
Ari. Cielo tu che l'aſcolti, e che lo iſpiri,
Tu, che vedi il mio core,
Fà Teſeo vincitore;
Libera Atene; e per sì bel contento
Degli affanni ſofferti io non mi pento.

* La ſpeme amabile
Mi parla, e dice,
Sei giunta al termine
D'eſſer felice,
Mio cor conſolati,
Non paventar.

Sgombro dall' anima
Ogni ſoſpetto,
Più non mi palpita
Per duolo il petto;
D' affanno libera
Non sò tremar.

SCENA ULTIMA.

Piazza con trono.

Minoſſe, Tauride con guardie, Laodice, Alceſte poi Teſeo, ed Arianna, con le Donzelle Atenieſi.

Min. Teſeo il moſtro atterrò: dal laberinto
Salvo tornò. Le ſue vittorie io temo.
Tau. Tauride baſta ad arreſtarne il corſo:
Alla pugna ſon pronto:
Pace non trova l' alma,
Se del ſuperbo eroe non ho la palma.
Teſ Al ſecondo cimento eccomi, o ſire.
Min. Segua dunque la pugna: e ſe d' Atene
Alle ſperanze arrida,
O di Creta agli ſdegni, il ciel decida.
[*Và in trono.*
Tau. Io già di gloria avvampo:
Di moſtrare il valore è queſto il campo.
[*Sfodera la ſpada.*
Teſ. Chi i moſtri ſà atterrar, anche l' orgoglio
De' ſuperbi deride:
Seguir ben sà Teſeo l' orme d' Alcide.
[*Sfodera la ſpada.*
Alc. In quell' eroe ſperate.

Ari.

of all ſuſpicions, no more my breaſt pants for grief, free from ſorrow, no more I tremble. [Exit.

SCENE the LAST.

A great hall with a throne erected.

Minos, Tauris and guards. Laodice and Alceſtes, and then Theſeus and Ariadne with the Athenian young virgins.

Min. *Theſeus has overthrown the Monſter and extricated himſelf from the Labyrinth. I dread his victories.*

Tau *Tauris is ſufficient to ſtop the courſe of them. I haſten to the combat; my heart will never have peace till I prove triumphant over that haughty hero.*

Theſ. *My lord I'm ready for the ſecond combat.*

Min. *Let it then begin, and let heaven decide whether the iſſue of it be favourable to the hopes of Athens or to the reſentment of Crete.* [Aſcends the throne.

Tau. *Already glory inflames my ſoul. This is the place to prove our valour.* [Draws his ſword.

Theſ. *He that can Monſters overthrow laughs at preſumptuous pride. Theſeus knows how to imitate the great Alcides.* [Draws his ſword.

Alc. *Let all our hopes be plac'd in that hero.*

Ari.

Ari. } *Ye gods, let ſo much virtue be your care.*
Lao. }

[They fight, Tauris falls whilſt Theſeus ſnatches from him his belt.

Theſ. *Yield to me now this belt wherein your valour lies.*
Tau. *I yield it to you.*
Theſ. *Now victory is mine.*
Min. *Enough; your valour, Theſeus, is triumphant. To you I render* [Deſcends the throne.] *back both the victim and the hoſtage. The crime and puniſhment I now forgive, and free Athens from the dreadful tribute.* [Going.
Theſ. *Is nothing due to Theſeus as a lover?*
Min. *Fair Ariadne, the illuſtrious prince is well worthy of your love.*
Ari. *If it is my father's pleaſure, I am his.*
Min. *With my council ſhall I hoſten his conſent.*
Theſ. *Council then yourſelf, my lord, not Archeus.*
Min. *Ah! I am at a loſs to know your meaning.*
Theſ. *Lovely Ariadne is your daughter.*
Min. *O heavens! my daughter?*
Theſ. *You'll have undoubted proof of her being your royal offspring.*
Min. *I claſp you, my daughter, in a fond embrace.*
Ari. *Ah my dear father!*
Min. *Moſt generous prince, I can't be ungrateful. You reſtor'd her to my arms, and now I give her to your worthy love.*
Theſ. *Moſt happy gift!*
Ari. *Oh! faithful love!*
Both. *At length our hearts are bleſs'd with content.*

Let joy be renew'd in every ſoul in this happy day. Let peace and eaſe poſſeſs every heart.

Let

Ari. } Deh virtù così bella. oh Dei! ſalvate.
Lao. } [*Si battono: Tauride è vinto: e Teſeo gli ſtrappa la cintura.*

Teſ. Cedi, chè queſto cinto
Solo era il tuo valor.
Tau. Ti cedo. *Teſ.* Ho vinto.
Min. Vinceſti, tanto baſta. A Teſeo rendo
[*Scende dal trono.*
Le vittime, e l' oſtaggio. A voi rimetto
Colle colpe le pene,
E dal fiero tributo aſſolvo Atene.
[*Volendo partire.*
Teſ. Nulla da te ſi dona a Teſeo amante?
Min. Degno è Teſeo di te, bella Arianna.
Ari. Se piace al genitor, ſua gia ſon' io.
Min. Col mio conſiglio, affretterò il ſuo voto.
Teſ. Il tuo cor, non Archeo, ſolo conſiglia.
Min. Come! non bene intendo.
Teſ. Ella è tua figlia.
Min. Mia figlia? oh Dei!
Teſ. Da' regj ſegni in eſſa
Teſtimonj ne avrai li più veraci.
Min. Figlia, t' abbraccio. *Ari.* Oh genitore amato!
Min. Prence, ingrato non ſono;
Tu me la rendi, ed io al tuo amor la dono.
Teſ. Oh ſoſpirato dono! *Ari.* Oh fido amore!
Ari. } Ecco al fine contento il noſtro core!
Teſ. }

a. 2. * Sempre, o felice giorno,
Faccia con te ritorno
Il giubilo d' ogni alma,
La calma
D' ogni cor.

E ognor nel noſtro petto
Compagno del diletto
Scherzar ſi veda amor.

Alc. Bella Laodice, al fine la mia feda——
Lao. Ha in queſto amante cor giuſta mercede.
[*Si danno la mano.*
Min. Si goda. Il ciel di Creta
Le ſtelle non mirò mai più ſerene,
Nè vide mai più lieto giorno Atene.

CORO.

* Bella ſorge la ſperanza
Luſinghiera al noſtro ſeno,
Nè fallace, o menzognera
Più la crede il noſtro cor.

Gia la calma abbiam nell' alma,
E funeſta ſia tempeſta
Più non teme il noſtro cor.

FINE.

Let love and pleaſure wanton in our breaſt for ever more.

Alc. *Fair Laodice, at length my faith.*———
Lao. *Your faith ſhall meet with its due reward.*
Min. *Let's all combine in joy. Heaven ne'er ſhone on Crete with more pleaſing and refulgent luſtre, and Athens ne'er ſaw more bleſs'd a day than this.*

CHORUS.

Hope riſes in our breaſt ſo fair,
We're eas'd of all our care,
Nor can our faithful hearts believe
It will again deceive.
Our ſouls are in a calm.
And now the dreadful tempeſt's o'er,
Our loves fear its return no more.

[Exeunt omnes.

FINIS.

ACT III.

Let love and pleasure reunion in our breast
for ever more.

Alc. Fair Lucrece, at length my faith.——
Luc. Fair faith shall meet with its due reward.
Min. Let's all combine in joy. Heaven never blows on
Cares with more pleasing and refulgent lustre, and
Ribons never less more bleak'd a day than this.

CHORUS.

Hope rules in our breast fe fair,
We're eas'd of all our care.
Nor can our fairest hearts believe
It will [illegible] ceive.
Our [illegible] calm.
[illegible]
Our [illegible] no more.

[Exeunt omnes.

FINIS.